

## **Documentales Creativos en Sociedades de Posconflicto**

Taller de cine del 23 al 27 de marzo en Bogotá, organizado por [Consejo de Redacción](#)/Colombia y la [DW Akademie](#) bajo la dirección de Uli Stelzner

De 330 aplicaciones, fueron 12 los participantes que recibieron asesoría del director y productor alemán alrededor de narrativas para la realización de documentales centrados en contar el conflicto, posconflicto y paz.

En el taller se partió, en su primera etapa de análisis, de la producción de Stelzner. Se estudiaron y diseccionaron trabajos documentales como: *La Isla*, *InSight abogado*, *Asalto al Sueño*. Igualmente entraron en las referencias documentales trabajos de otros directores, enfocando el estudio en lenguaje audiovisual, construcción de personajes, uso de archivos, historia, dramaturgia y las puestas en escena utilizadas. Entre las motivaciones de los realizadores que presentaron propuestas de investigación documental se encontró la necesidad de pluralidad en las narrativas, querer interiorizar el proceso de paz, desmitificar verdades, abordar las visiones negativas del proceso, el potenciar los testimonios que narran la memoria de los pueblos, la preocupación ante la práctica de eliminar al adversario y la construcción mediática del conflicto, visibilizar iniciativas de resistencia, la guerra en el centro y las regiones, la responsabilidad y la identidad del documentalista del conflicto frente a su formación para comunicar y narrar. Stelzner compartió tácticas de alto nivel para asegurar la realización de un proyecto que trabaje estas temáticas. Se desarrolló el manejo de la emotividad, alternativas en el lenguaje audiovisual, el concepto al elegir imágenes de archivo, el rol de la imagen, la forma de alcanzar los objetivos, territorios de originalidad, humanización del arte, planificación e improvisación, coherencia discursiva, manejo de la música incidental, la responsabilidad ante la memoria histórica, estrategias en la dramaturgia para apoyar el uso de documentos, el uso del silencio y toma de decisiones.

### **Opiniones de los participantes**

**Liliana**

*Del paisaje al país*

*El taller es un lugar donde se construye... En el caso nuestro fue el espacio en el que nos construimos...como seres...como humanos...como amigos entorno a las mismas inquietudes. Uli, un maestro sin pretensiones de sabio, un orientador, un guía, que habla desde la experiencia y no desde la teoría. Aprender del que hace siempre será para mi más gratificante. La construcción colectiva de cada uno de nuestros proyectos demostró que el cine es un trabajo de equipo y que estar dispuestos a escuchar nos engrandece. "De eso se trata, de coincidir con gente que te haga ver cosas que tu no ves, que te enseñe a mirar con otros ojos". El primer día entré allí como una escéptica de este país, el último día salí con una fuerza motivadora que me empuja a creer que en este país que amo y del que siempre he creído que más que un país es un paisaje aun está todo por construir y nosotros, aprendices de artistas, podemos alivianar las cicatrices de esta guerra que nos ha tocado a todos.*

### **Alejandra**

*Días de magia y aprendizaje constante, de miradas que te atraviesan para toda la vida.*

*La forma precisa en que fue orientado el taller, permitió que nos expresáramos con libertad. Uli fue generoso al escuchar de manera individual, para después llevarnos a una construcción colectiva. Aprendí que la mirada cinematográfica se construye, si se perfila, y si logra relacionarse estrechamente entre discurso (propio) e imagen. Aprendí que los silencios pueden resultar más potentes que la misma palabra... las miradas pueden tocarnos el alma. Aprendí que cualquier espacio; pequeño o no tan bello contiene un universo poético, todo depende desde donde se mire. La intención debe ser clara e inamovible – más no inflexible- transformada en estéticas atractivas, enganchadoras. Se trata de la poética del espacio: sonidos, movimiento, silencio, diálogo sincero. Uli hizo que realmente me topara con mi intención individual, me hizo ver que todo surge desde una filosofía propia; y que es desde ahí de donde debo construir mi/la mirada cinematográfica. Observar desde diferentes ángulos, iniciar diálogos para establecer vínculos y sólo profundizar cuando es el momento, no antes ni después, ordenar el caos. El taller de Uli, además de motivarme, me movió profundamente. Hay que hurgar en las heridas para ayudar a sanarlas. Este país, esta humanidad, merecemos respirar otros aires, y que mejor oportunidad para hacerlo que a través de la imagen construida con conciencia y amor. Muchas gracias a la DW Akademie y al Consejo de Redacción por la oportunidad de este encuentro, excelente logística y EXCELENTE MAESTRO.*

### **Pilar**

*La metodología de Uli fue flexible pero muy clara en sus objetivos y en las reflexiones que nos quería generar. Agradezco el tiempo que Uli dispuso para que cada uno mostrara un trabajo anterior y uno actual para que pudiera recibir retroalimentación del resto de participantes y de él. No es fácil encontrar espacios para estos aprendizajes y reflexiones. Los análisis y comentarios de Uli siempre fueron certeros, precisos, respetuosos, inspiradores, iluminadores y profundos. Esta capacidad sólo se encuentra en alguien que realmente vive el quehacer cinematográfico, quien lo ha aprendido viviendo. Algo difícil de encontrar en las personas que vienen más influenciadas por la academia y por la teoría. Y creo que esto es supremamente importante pues inspira a vencer uno de los obstáculos más grandes a la hora de hacer un documental y es tener confianza en nuestra voz interior, pues es ésta la que determina la esencia, el alma del documental.*

*En lo personal para mí este taller fue inspirador, llegué en el momento perfecto cuando necesito tener más fortaleza para avanzar con mi proyecto; pues conocer a Uli, ver su trabajo y conocer un grupo diverso con unos anhelos similares a los míos, amortigua mucho la soledad del documentalista.*

### **Isabel**

#### **UN TALLER OPORTUNO, MÁGICO Y ¡MUY NECESARIO!**

*Oportuno, porque tal vez no exista otro momento de la historia, nuestra historia colombiana, en el cual estemos todos hablando de paz, pero con la firme convicción de que es posible.*

*Mágico, porque no concibo otra manera de compartir conocimiento, que involucre el arte, sin ella: la magia. Y fue posible gracias a un gran mago, que con su sombrero cargado de escucha, análisis, sensibilidad y un deseo intenso de compartir su conocimiento, hizo posible que todos nuestros mundos cupieran en uno sólo durante una semana. Creo que sin la tolerancia, paciencia, buen humor y sabiduría de Uli Stelzner, nuestras pequeñas diferencias no hubieran logrado resolverse, tal como no lo hemos hecho en 50 años de conflictos en el país. Me llevo la inspiración de un mentor como Uli; cientos de reflexiones, aprendizajes, ideas para mis próximos trabajos y, sobre todo, la llama de la pasión por el documental más viva que nunca.*

### **José Ignacio**

*No es difícil evaluar un taller de tanta calidad como el que tuvimos en días pasados: primero el encargado del taller Uli Stelzner es un documentalista con un conocimiento y una sensibilidad especial es las cuáles solo se adquieren en el trabajo concreto en el campo con la gente y obviamente esto se vió reflejado en el taller, además el tallerista es un excelente docente que sabe transmitir su*

*conocimiento de una manera puntual y eficiente, es una suerte de asesor de guión muy especializado, lo que hizo que todos los proyectos presentados incluido el mio hayan ganado mucho y tengan una mayor claridad en los campos de su sustentación, investigación y definición. Los materiales presentados fueron muy pertinentes y la dinámica del Taller fue muy chévere en el manejo del tiempo y los contenidos. Para finalizar dada mi calidad de docente en el área documental, este tipo de Talleres y dinámicas son muy valiosos puesto que mejoran mi desempeño y me permiten abocar otros puntos de vista y otras perspectivas, en mi trabajo cotidiano.*

**Laura**

*El taller fue especialmente exitoso por la manera en la que fue conducido. Antes de mostrarnos su trabajo, Uli escuchó cada uno de nuestros proyectos y abrió diálogos en torno a estos. No solo sus comentarios fueron recibidos como aperturas creativas y metodológicas vitales, sino que también fueron inspiradores y altamente motivantes para el grupo. El hecho de que Uli mostrara su trabajo después de escuchar y tomarse el tiempo y el esfuerzo de conocer nuestras inquietudes principales, ayudó a que las reflexiones y conversaciones que tuvimos alrededor de sus documentales fueran más pertinentes, significativas y tuvieran un hilo conductor realmente pertinente para las necesidades de quienes participamos. Su generosidad, sin duda, nos dio luces a todos y todas para plantear, realizar y finalizar nuestros proyectos con una mirada más clara y compleja del proceso mismo.*